Андрей Ангелов

Гениальный писатель нашего времени

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

«Качественное в рекламе не нуждается. Но. Истинно говорю вам: **Андрей Ангелов - гениальный писатель нашего времени.** Честный. Объективный. Неподкупный. Безумно интересный. Невероятно актуальный. И как ни крути - гениальный и уникальный. Так, как он, больше не пишет никто». (с) Читатель Наталья Гаврилюк.

- Гениальный писатель нашего времени
  -
  - Рецензия 1. На книгу «О Гениях»
  - Рецензия 2. На книгу «Интервью с гением»
  - Рецензия 3. На «Цитаты Андрея Ангелова»
  - Рецензия 4. На книгу «Голод» (Азбука 18+)
  - Андрей Ангелов = мыслит афоризмами (скриншоты)
  -

Гениальный писатель нашего времени

Андрей Ангелов

© Андрей Ангелов, 2020

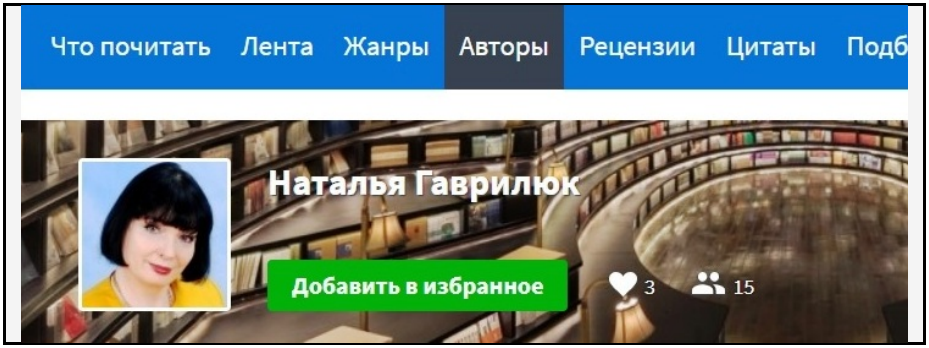
ISBN 978-5-4498-4588-7

Рецензии и дизайнер цитат: **Наталья Гаврилюк, ангеловед**. Все рецензии публикуются с небольшими сокращениями по отношению к оригиналу от читателя.

Составитель книги: **Андрей Ангелов**.

Обложка: **Ирина Ангелова**.

Рецензия 1. На книгу «О Гениях»



Андрей Ангелов «О гениях»
FionaFly, 25 августа 18:53
Презумпция виновности, или Сквозь призму парадоксов
****

Сатирическое эссе «О гениях» Андрея Ангелова (издательство Deluxe, 2014 г.) представляет собой необычный взгляд на гениев и гениальность. Это не методологические выкладки из области психологии или педагогики на тему «Гений. Талант. Одарённость». Скорее, наоборот. Автор предлагает творческое мини-исследование («расследование» в терминологии А. Ангелова) в рамках заявленной темы.

Тираж 600 экз.

Ангелов препарирует этот феномен, предварительно окунув его в своеобразный «социально-физиологический» раствор из юмора и сатиры. Результаты исследования представляет в виде сатирического трактата в сжатом виде.

Как любое исследование, данный труд должен обсуждаться, подвергаться конструктивной критике, оцениваться и применяться. Кто должен это делать? Кто же, как не мы с вами, уважаемые читатели. Вот и я попробую разобраться. Права ли я буду, или нет, - об этом судить вам.

В первой главе уникального трактата – «ПОНЯТИЕ ГЕНИАЛЬНОСТИ» автор приходит к выводу о том, что:

> **«Гениальность – это Дар, что даётся в момент рождения. Дар нельзя приобрести в процессе упорного труда».**
> **(Андрей Ангелов, О Гениях)**

- С этим трудно не согласиться. Без всякого юмора. Тем более, без сатиры и сарказма. Хотя, разумеется, существуют и иные точки зрения на этот счёт. Но лично мне весьма импонирует взгляд автора на природу феномена.

Во **второй главе** – «ГЕОГРАФИЯ ГЕНИЕВ» говорится не столько об ареале распространения гениальных личностей, сколько об их масштабе признания. Насколько известно мне, по крайней мере, гении бывают непризнанные и те, которых признали. Автор идёт дальше. И это для меня становится неожиданным. Оказывается, гении бывают «местечкового» значения и «вселенского масштаба». (С) Интересно. **Что-то раньше я об этом не задумывалась и не слышала. Принимается. Согласна. Идём дальше.**

Третья глава – «НЕМНОГО ИСТОРИИ» мне особенно понравилась. Оказывается:

> **«На протяжении истории – гениев было гораздо больше, чем нам кажется. На самом деле ими кишело и до сих пор кишит! Как собаками! Элементарно, вспомни всех своих знакомых и среди них обнаружишь, как минимум, парочку гениев»**

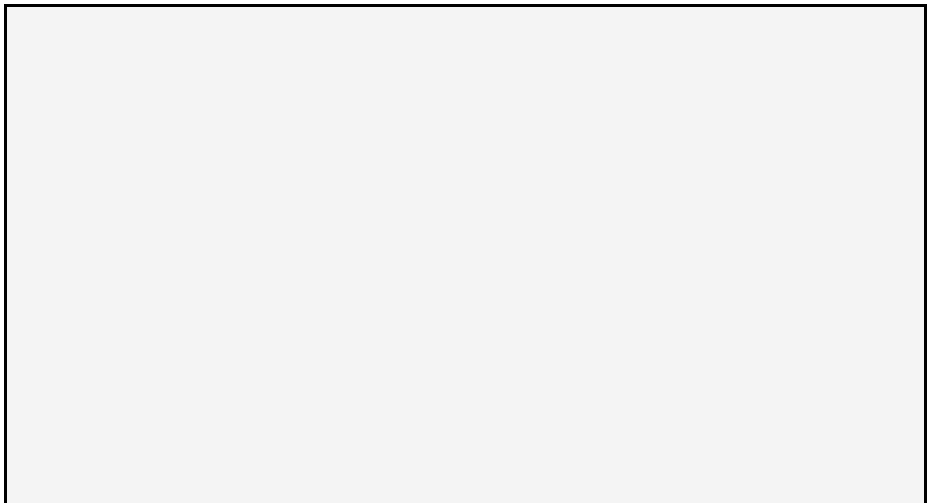
(Андрей Ангелов, О Гениях)

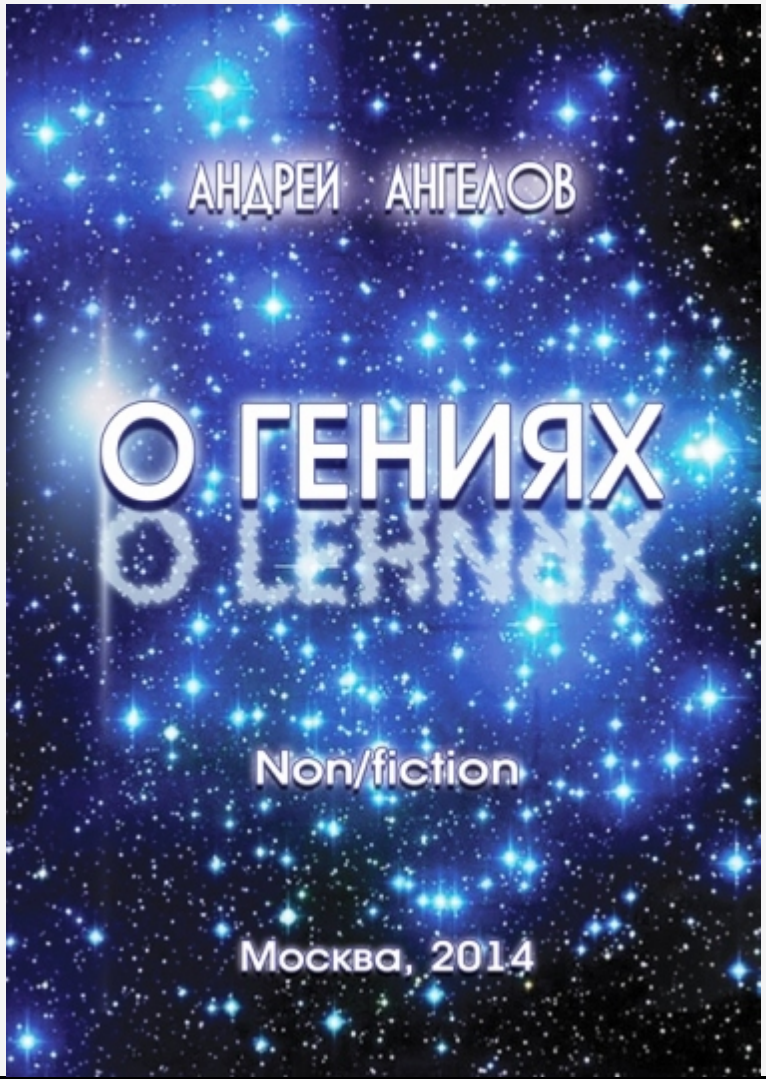
- Я стала вспоминать своих. И правда. Татьяна Александровна Рожкова – гениальный учитель русского и литературы, а Тамара Семёновна Черепанова – истории и обществознания. Профессор Александр Александрович Фролов – гениальный педагог, учёный. Гениальный адвокат – Медов Виктор Викторович. **И если бы не Андрей Петрович Ангелов я бы не дала этим людям такого определения, как гениальные, хотя ценю их безгранично.** Думаю, каждому полезно вспомнить своих гениев.

Однако признаёт автор:

> **«всё же есть те личности, которые могут претендовать на уникальность даже в гениальной среде» и приводит примеры: «Александр Пушкин, Рембрандт Ван Рейн, Генрих IV, Иоанн Павел II»**
>
> **(Андрей Ангелов, О Гениях)**

Четвёртая глава – «БЫТ И УЮТ» сногсшибательная по своей природе и уникальности изложения. «И смех, и грех». Я, конечно, догадывалась, благодаря некоторым личным наблюдениям и опыту, что гении – не от мира сего. Но автор подошёл к этому вопросу поистине гениально: с юмором, граничащим с сатирой, разложил всё по полочкам. Получилось смешно и поучительно. Дамы, если вы ещё не связали свою жизнь с гением, то советую крепко подумать, прежде, чем решиться на такой отчаянный шаг!





В **пятой главе** своего трактата – «СОЗИДАТЕЛИ И РАЗРУШИТЕЛИ» Андрей Ангелов поднимает социально-этическую проблему гениальных научных открытий. Он делает правильный вывод о том, что

«Сами гении обычно делают свои изобретения с благими целями»
(Андрей Ангелов, «О Гениях»)

- Но когда этими открытиями, изобретениями пользуются

политики в немирных целях, итог очевиден. Автор приводит примеры.

В конце главы, чтобы как-то снять немного напряжение, он не забывает пошутить:

> **«Два гения в браке или в сексе – это никчемный перебор. Супруги Кюри являются нонсенсом»**
> **(Андрей Ангелов, «О Гениях»)**

Хотя и тут Андрей прав.

Шестая глава – «МАСШТАБЫ ГЕНИАЛЬНОСТИ» перекликается со второй главой «География гениев» и, на мой взгляд, уместнее было бы объединить эти главы, или расположить их рядом (последовательно). Это не существенное замечание. Тем более, что моё мнение является субъективным и ни в коем случае не претендующим на «истину в последней инстанции». Автору виднее.

Как и во второй главе, Ангелов характеризует виды гениальности. Здесь речь пойдёт об избирательности и специфичности гениальных особенностей индивидуумов. **Андрей противоречит бытующему мнению** (известный афоризм) о том, что «Талантливые люди талантливы во всём». По мнению автора, гении (и местечковые, и вселенского масштаба) гениальными во всём быть не могут. Спектр их гениальных действий избирателен и специфичен. Бывают гении узконаправленные и многофункциональные. ***В конце главы автор делает замечательный, оригинальный вывод:***

> **«Иногда гениальность просыпается в человеке не сразу, а в середине жизни. А иногда даже к старости. И за всего несколько лет гений может наверстать всё то, что он не сотворил в предыдущие годы. А может, не наверстать»**
> **(Андрей Ангелов, «О Гениях»)**

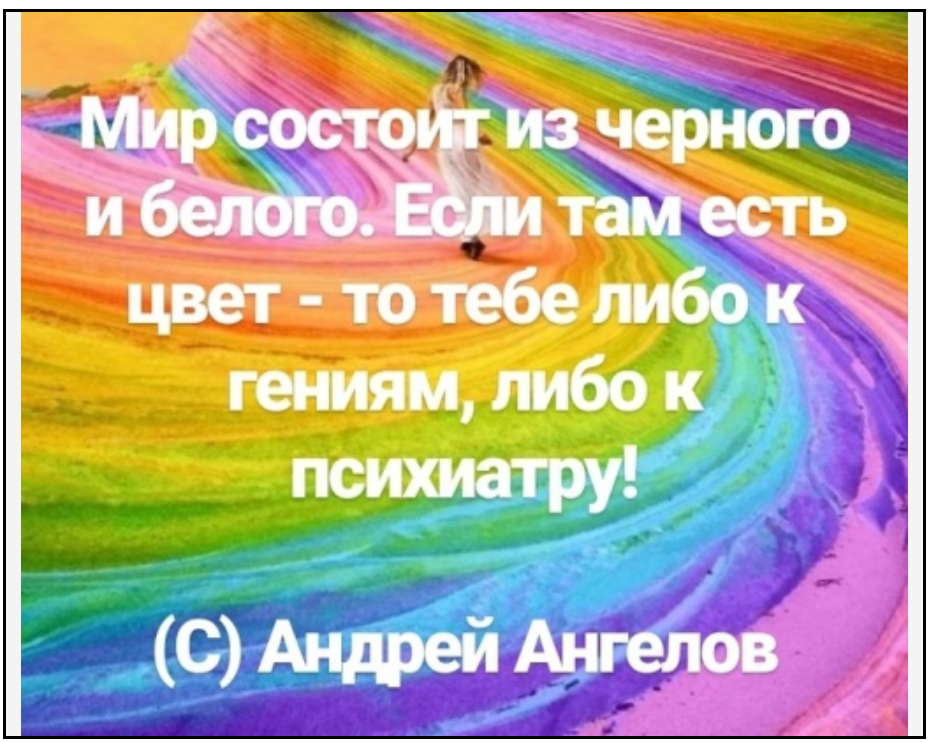
В **седьмой главе** – «ФОРМЫ ГЕНИАЛЬНОСТИ» автор приводит классификацию гениальных личностей в зависимости от области их профессиональной деятельности (торговля, политика, искусство, наука, религия). Причём науку и религию автор объединяет. И не без основания. Хотя особо не

распространяется на этот счёт. Но. Приводит любопытный и, не лишенный оснований, взгляд:

> **«По ходу истории, сторонники обеих теорий ассимилировались с другими гениалами, – церковники более с торговцами, а учёные более с творцами».**
>
> **(Андрей Ангелов, «О Гениях»)**

Восьмая глава – заключительная – «ПРИЗНАКИ ГЕНИАЛЬНОСТИ». Автор сразу предупреждает, что «Некоторые пункты в данном параграфе взаимоисключают друг друга».

О! Это нужно читать! Здесь **16 пунктов – признаков гениальности. Сатира на грани сарказма зашкаливают. Можно повеселиться. Уверяю вас, уважаемые читатели, что автор был беспристрастен, ироничен и самокритичен. Это особо радует**.

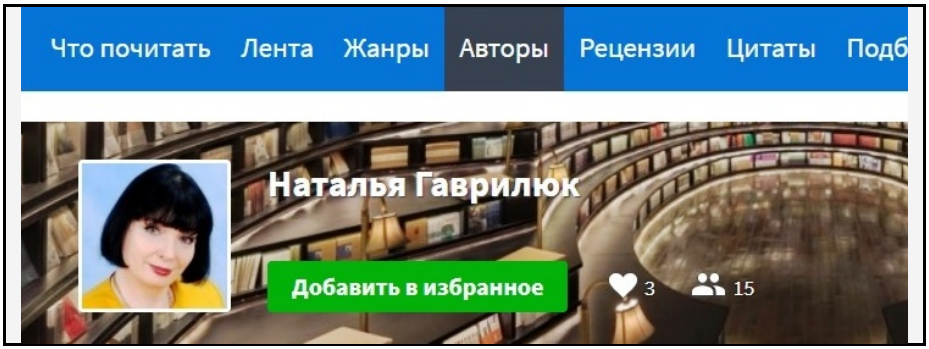


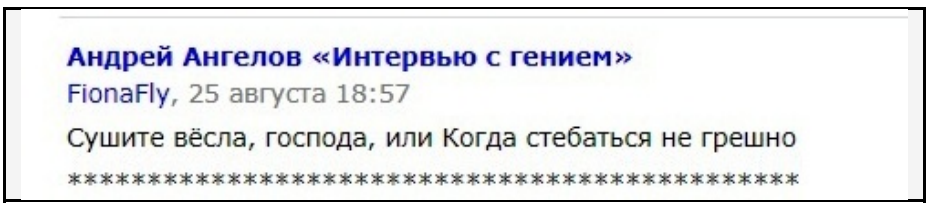
Дизайнер Этой картинки: Ирина Ангелова.

Ну, что сказать и мне в заключение? Познавательно. Оригинально. Свежо. Прикольно. Короче, любо-дорого!

Прочитайте сами. **Между прочим, Ангеловское «О Гениях» - это своеобразный тест на чувство юмора. Не интересно себя проверить?**

Рецензия 2. На книгу «Интервью с гением»





«… копирайт гениальности ставит только Время, как один из Божьих премьер-министров»
(А. Ангелов. «Интервью с гением»)

Знакомясь с творчеством **нашего современника, писателя Андрея Ангелова, которого в силу небезызвестных оснований** (см. книгу «О Гениях» А. Ангелова) **несомненно следует назвать гением**, я не могла пройти мимо его книги «Интервью с гением» (2015 г., издательство Deluxe).

Это **парадоксальное и одновременно гениальное произведение, несмотря на крошечный объём. Вынуждена была прийти к такому выводу, получив изрядную дозу позитива и хорошего настроения.** Не хочу нахваливать. Судите сами. У каждого должно быть личное мнение.

Мало того, что автор взял интервью у себя любимого, так ещё и не понятно, это стёб, или он говорит серьёзно. Вернее, над чем смеётся Ангелов? Попробую разобраться.

Book24
Ангелов Андр
Театр мисте
-10%
184 ₽
165 ₽
В магазин
Аннотация
Андрей Ангелов Интервью с гением Аннотация
«2 января 2015 года Андрей Ангелов взял интервью у Андрея Ангелова», – так начинается книга. Текст составлен из вопросов и ответов, – и порой неясно, что именно оригинальней. Оказывается, придумать интересный вопрос – тоже искусство!.. Книга – это чистой воды стёб, но вот над кем или над чем именно, – сей ответ автор оставил на усмотрение читателя. Ангелов, в своей фирменной манере, ломает стереотипы, показывая привычные вещи в непривычном ракурсе. А также настойчиво предупреждает, – без чувства юмора книгу лучше не открывать!
Обложка: Алиса Дьяченко

Оригинал-аннотация от 2015 года.

Книга написана в жанре художественного интервью с самим собой: «сам танцую, сам пою, сам билеты продаю»! Прикольно. Но. Не такое уж это и простое дело выставить себя на суд всему свету и при этом не стать посмешищем… Далеко не каждый отважится на такой общественный «стриптиз».

Автору необходимо было придумать вопросы, ответы на

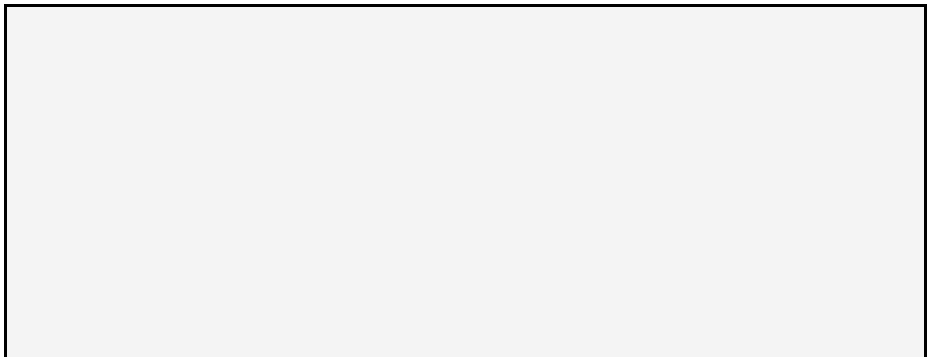
которые смогли бы раскрыть не только его личность и творческий потенциал писателя, но и оказались бы интересными и полезными в плане адекватного восприятия современной жизни. Получилось ли это у Андрея?

Пятьдесят вопросов и ответов читаются на одном дыхании, как новелла. Вопросы одновременно оригинальные и, что называется, «прямо в лоб».

Ангелов, кто ты есть?
– Я – гений. Самый обычный, в данной ипостаси я не претендую на избранность, подобную Пушкину.
(А. Ангелов. «Интервью с гением»)

Если бы вы, уважаемый читатель, услышали подобное заявление от кого бы то ни было, то, скорее всего, у вас глаза бы полезли на лоб, или вы бы мысленно (не обязательно) покрутили пальцем у виска. Так произошло бы с неподготовленным человеком (читателем), который не понимает, что значит быть гением, какие бывают гении и что такое вообще гениальность. Поскольку я прочитала книгу А. Ангелова «**О Гениях**», то не удивилась, а только порадовалась нестандартному, креативному мышлению уникального писателя.

Такому мышлению пока безрезультатно (ну, почти) пытается научить современная система образования. Вводят всё новые стандарты, выдумывают различные технологии, заставляют детишек с первого класса изобретать (чаще совершать плагиат) проекты … А Ангелов – вот он, настоящий самородок! Как же не гений?!! Но всё новое всегда воспринимается в штыки. Это закон. Мироздания ли, или чего-то ещё – не знаю. Но так было всегда. И так будет всегда. Ибо – закон!



Я не буду раскрывать всю книгу. Она и так маленькая. Кстати, объём оправдан особенностями нашего Интернет-времени. Прочитать может каждый. Ангелов не держит свои электронные издания под семью замками.

Если вы решитесь понять писателя, то, конечно же, надо прочитать все три его книги про гениальность:

- «**О гениях**»;
- «**Интервью с гением**»;

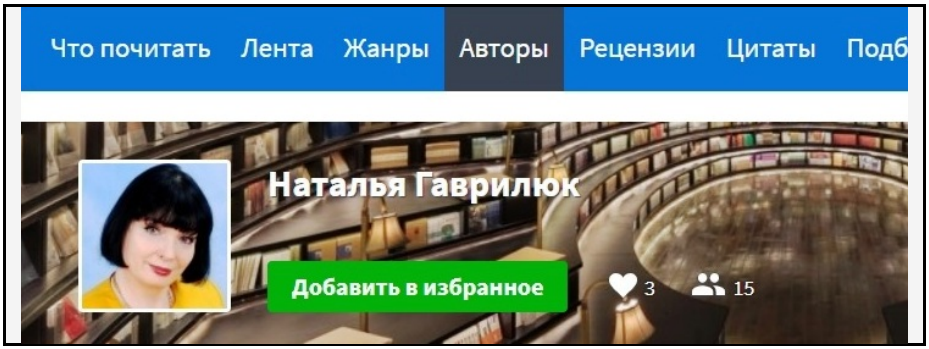
- «**Почему Андрей Ангелов - гений**».
(Серия «Андрей Ангелов. О Гениальности»).

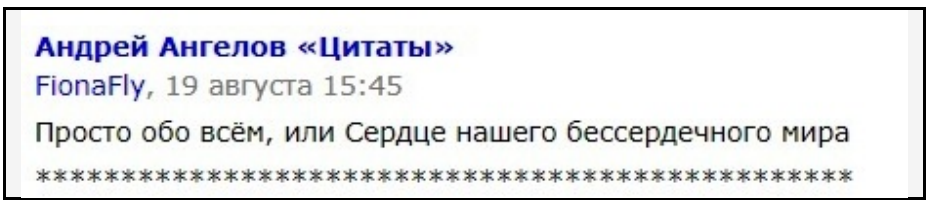
Мне почему-то кажется, что автор не разочарует никого из читателей с позитивным складом ума, чутко прислушивающихся к биению сердца нашего парадоксального и удивительного времени и просто неравнодушных людей, не зацикленных на себе и собственных амбициях.

Андрей Ангелов будет удивлять своей прямотой и открытостью, принципиальностью и бескомпромиссностью, оригинальным стилем изложения – россыпью оригинальных цитат, которым суждено стать афоризмами, а также юмором, сарказмом и ещё чем-то неуловимым, характерным только для него. Всё это имеется и в «Интервью с гением».

Читайте с удовольствием. Учитесь видеть вещи в непривычном ракурсе! Это здорово! Такое умение заставит жизнь заиграть новыми красками. Порой этого так не хватает.

Рецензия 3. На «Цитаты Андрея Ангелова»





«Если тебе жмут ботинки – это не значит, что надо менять ноги»

(Андрей Ангелов. «55 афоризмов Андрея Ангелова»)

***

Мне бы хотелось остановиться **на таком уникальном явлении в современной отечественной литературе, как цитаты Андрея Петровича Ангелова**.

- Почему уникальном?

Лично я не встречала ни у одного *современного автора* сборника его собственных цитат. В ближайший исторический период мы не встретим писателей, у которых было бы достаточно

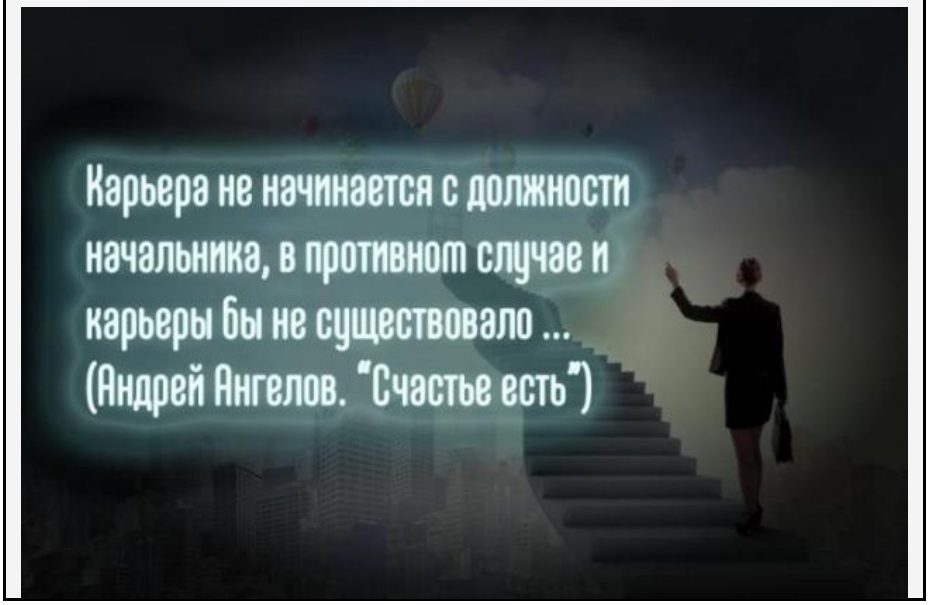
собственных цитат, достойных стать афоризмами, чтобы их набралось на сборник.

Для начала необходимо разобраться с некоторыми понятиями.

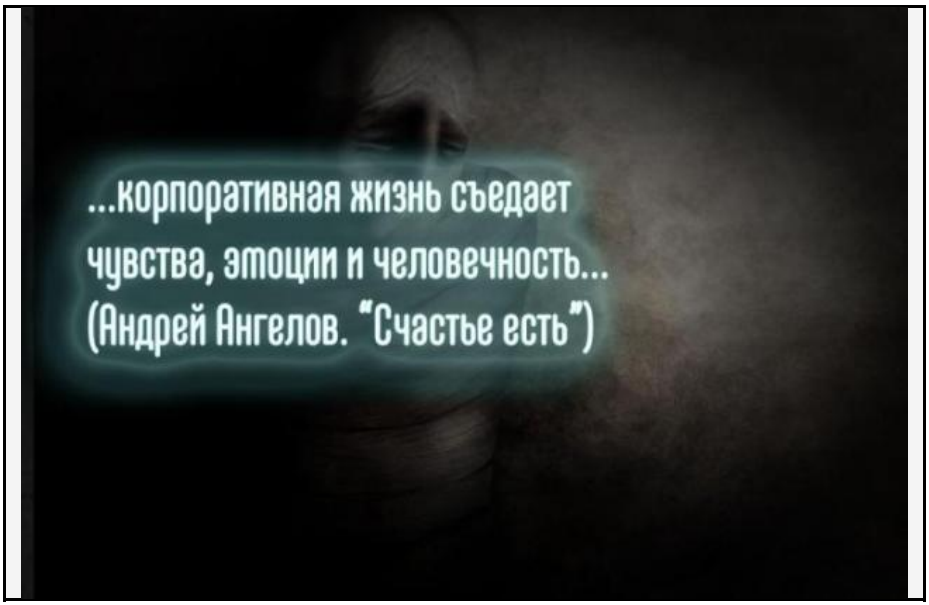
Афоризм (крылатое выражение), как известно, — «младший брат» цитаты. Его задача — придание тексту (речи) яркости, образности, экспрессии. Он не обязан быть точным. И не обязан помнить, кто его автор.

Цитаты обязаны содержать имя своего «родителя». Любое высказывание, даже неверное, нескладное, не имеющее смысла, может быть цитатой. Цитата может быть любой длины. Главное – указание на авторство.

Поскольку цитаты и афоризмы при ближайшем рассмотрении оказываются близкими родственниками, то я в дальнейшем не буду углубляться в суть иных понятий, связанных с вышеуказанными.

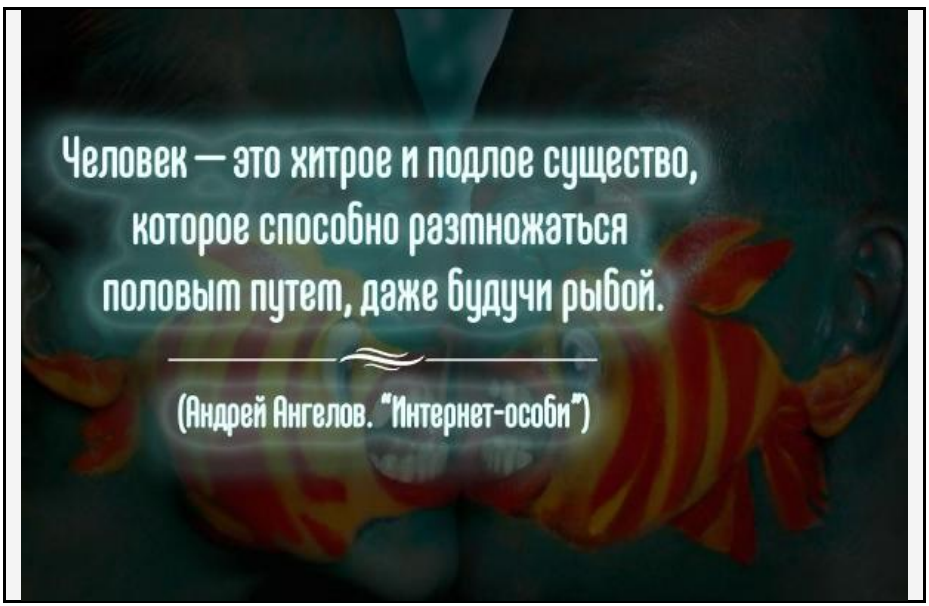

Карьера не начинается с должности
начальника, в противном случае и
карьеры бы не существовало ...
(Андрей Ангелов. "Счастье есть")

Чего греха таить: в последнее время пристрастие к цитатам стало массовым, благодаря сети Интернет. На мой взгляд, — это ни плохо, ни хорошо. Это – жизнь. Если явление имеет место быть, значит, в нём имеется потребность.



Здесь вот какая проблема, суть которой можно выразить с помощью пословицы: «Вместе с водой не выплеснуть и ребёнка» (Das Kind mit dem Bade ausschutten).

Иногда произносят только половину крылатого выражения, тогда как оставшаяся часть может полностью исказить его смысл. Например, «Почём опиум для народа?» из «12 стульев» Ильфа и Петрова – только вершина айсберга. Отсылка к Карлу Марксу не будет полной, если не знать, что опиум – это не только религия, но и «сердце нашего бессердечного мира», учитывая, что опиум был в то время основным обезболивающим средством. Обрывок фразы диаметрально противоположен её смыслу в полном звучании.


Человек — это хитрое и подлое существо,
которое способно размножаться
половым путем, даже будучи рыбой.
(Андрей Ангелов. "Интернет-особи")

В этой связи логичным и правильным, на мой взгляд, называть афоризмы (крылатые выражения), которые в изобилии присутствуют практически во всех произведениях Андрея Ангелова, цитатами. Но его уникальный, неповторимый литературный стиль называть при этом афористичным.

У Ангелова сборников цитат несколько, точнее, на сегодняшний день их 8. Они созданы в разное время и каждый из них несомненно интересен. **Цитаты взяты из книг автора. Даже**

если читатель не знаком с его творчеством, чтение цитат само по себе – увлекательное занятие.

Сам стиль повествования, характерный для А.П. Ангелова можно назвать афористичным. Поскольку его произведения написаны в своеобразном, не поддающемся точному описанию жанре: здесь фантастика и фантасмагория, гротеск и абсурдизм, юмор и сатира, нон-фикшн и другие, **то и цитаты из-под его пера выходят просто невероятные.** Порой они ломают наши привычные представления о природе вещей. Порой, наоборот, подтверждают наши собственные воззрения, но в совершенно новой выразительной форме, подвластной только талантливому писателю.

«Люди находят друг друга по запаху эмоций»
(Андрей Ангелов, «55 афоризмов Андрея Ангелова»)

«Удача как девушка. Чем больше за ней бегаешь, тем меньше ты ей нужен»
(Андрей Ангелов, «Эротическая азбука»)

Андрей Ангелов обо всём пишет простым языком. Он никогда не мудрствует лукаво. Автор – известный циник. Но цинизм, присущий текстам Ангелова, изысканный, тонкий, лёгкий и никогда — не жестокий и не грубый. **Цитаты его прямолинейные, порою противоречивые, алогичные, парадоксальные и никогда — не очевидные и не прозаичные.**

> **«Если дьявол мечтает сделать человека хуже, чем тот есть на самом деле, то он большой оптимист…»**
> **(Андрей Ангелов, «Театр мистера Фэйса»)**

> **«Если чужая глупость – это признак твоего собственного ума, то чужой ум в больших количествах – утомляет»**
> **(Андрей Ангелов, «Театр мистера Фэйса»)**

Я привела всего лишь несколько примеров афоризмов (они же цитаты), принадлежащих самобытному писателю, творчество которого я бы сравнила с «сердцем нашего бессердечного мира» — обезболивающим средством для души.

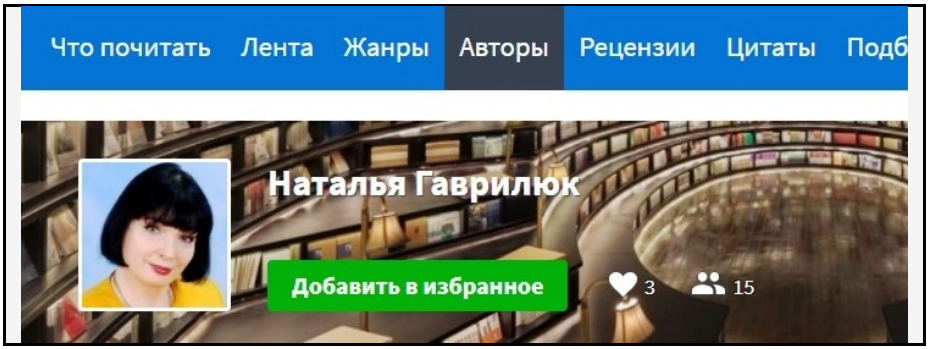
***

Мне остаётся пожелать всем читателям, в том числе и себе, знакомиться с парадоксальным и уникальным явлением современной отечественной литературы – Андреем Ангеловым. Не стыдясь высокопарных слов, скажу: *и всё-таки он – гений*.

Книги обязательно хорошие,
и если тебе не дан Дар сочинительства
и ты это смутно сознаёшь, —
то не надрывай задницу,
она никогда не превратится ни во что
другое. Если и это не понимаешь,
то убейся об стенку или родись обратно.
(Андрей Ангелов)

*Цитата из книги «**Инсайды для писателя. Вечное**».*

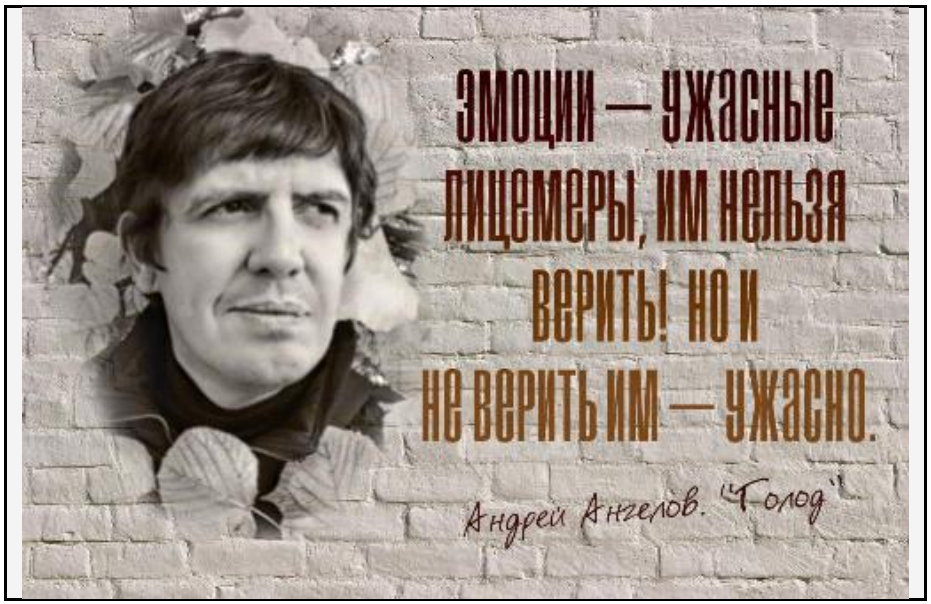
Рецензия 4. На книгу «Голод» (Азбука 18+)



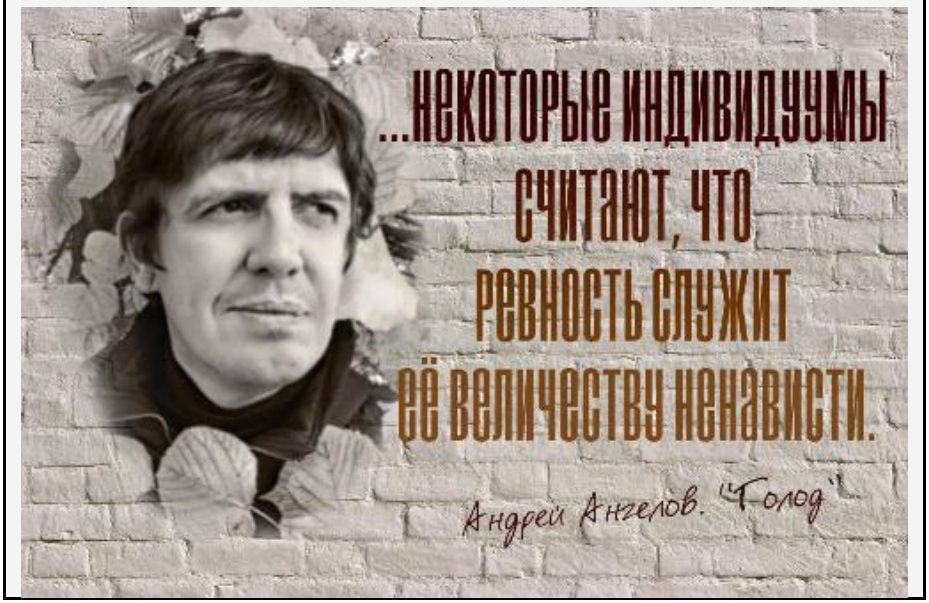
Наверно, многие уже знают, что «**Эротическая азбука 18+**» **Андрея Ангелова** – это цикл из 28 рассказов: по числу букв алфавита.

Автор называет свою Азбуку 18+ сатирической (философской) психиатрией. Определение сборника звучит

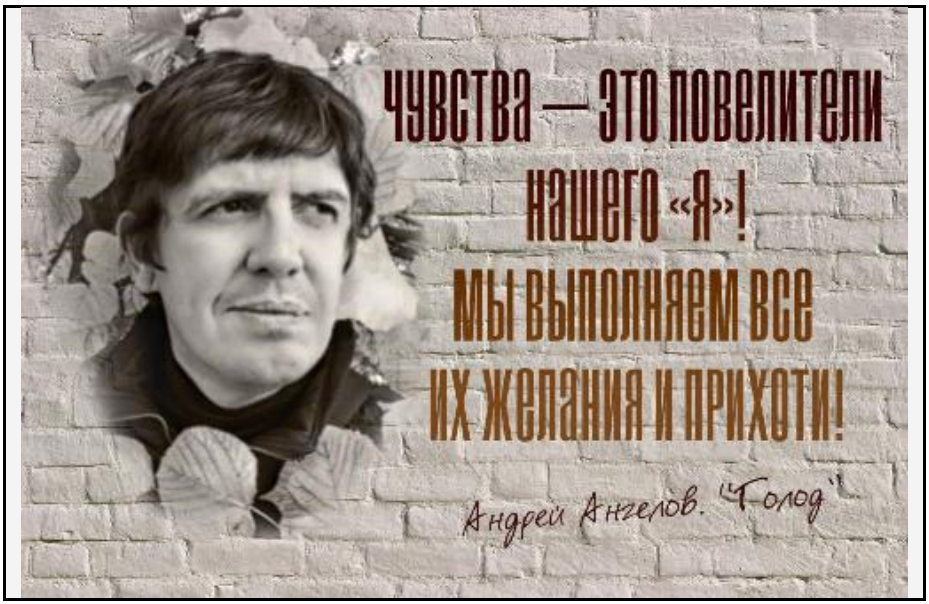
иронично, настраивая читателей на соответствующий лад. **Андрей Петрович известен постоянным читателям, как заматерелый циник и занимательный прожектёр.** Поэтому не стоит ждать, что нам, читателям, будут представлены научно-популярные тексты в рамках заявленной темы. Хотя, ради справедливости, следует признать, что автор достаточно серьёзно изучил предмет своего «исследования» и в его текстах присутствует рациональное зерно.



Ещё я бы добавила, что перед нами нетипичная философская эротика, ибо ничего эротического в рассказе не наблюдается. Скорее, произведение интересно именно в познавательном плане. Плюс прекрасный, неподражаемый, ангеловский стиль изложения.

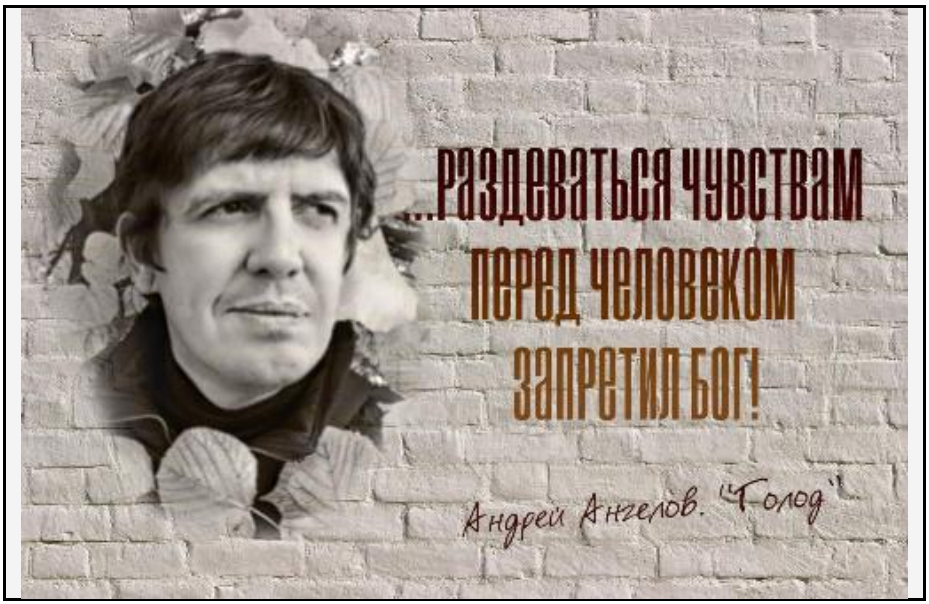


В качестве объекта для расследования на букву «**Г**» Ангелов выбрал понятие «**голод**».

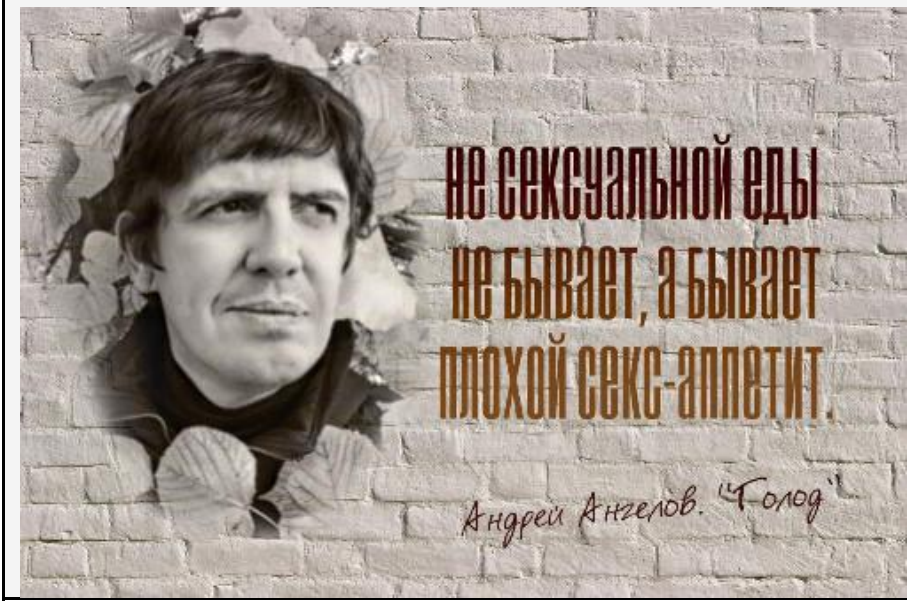


Поскольку «Азбука» (всё же) эротическая, то не трудно

догадаться, о чём пойдёт речь. Но сначала писатель «препарирует» исследуемое понятие в социально-философском и культурологическом аспекте. От его внимания не ускользает философская составляющая голода, поскольку она затрагивает проблему человеческих ценностей.



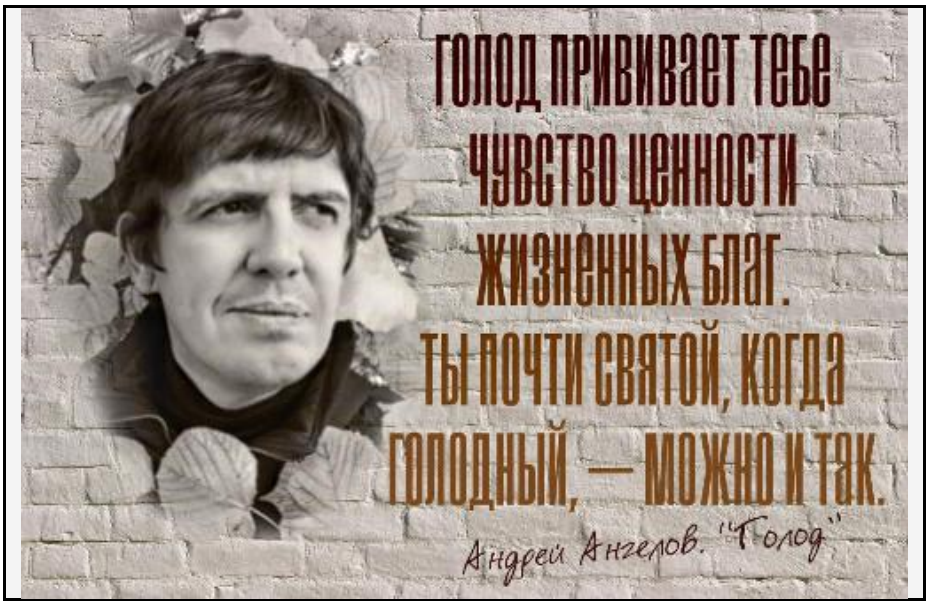
Дальше автор плавно переходит от социально-философской интерпретация понятия «голод» к голоду в переложении на почву сексуальных отношений вида homo sapiens. Думаю, что читателям будет интересно, поскольку об этом не принято широко «распространяться».



Ангелов *не* рассматривает голод в связи с другой основополагающей составляющей человеческого бытия – любовью. **О таком чистом, рафинированном виде удовлетворения полового влечения, когда не важно где, как и с кем, потому что организм нестерпимо требует сброса напряжения, не писал, пожалуй, ещё никто. Лично я не встречала.**

Практически весь рассказ «Голод» можно растащить на цитаты. Это неподражаемый афористичный стиль Андрея Ангелова, от которого чуть ли не сходят с ума все его фанаты и поклонники. ***Причём афоризмы писателя могут быть не только парадоксальными, но и взаимоисключающими.*** И это нормальное явление. Жизнь порой преподносит нам такие невероятные сюрпризы, которые не укладываются ни под какой афоризм.

Так что, Андрей Петрович, пишите. Не уставайте. Радуйте читателей, которые уже Вас полюбили, и которые ещё полюбят. Провоцируйте нас на дискуссии. Заставляйте думать и рассуждать. Ибо без развития жизни нет.

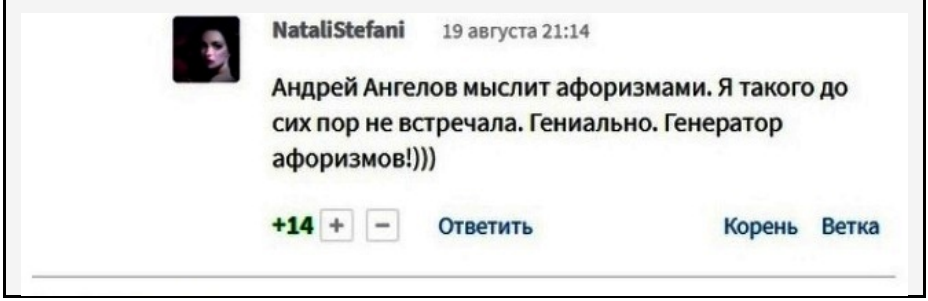


Андрей Ангелов = мыслит афоризмами (скриншоты)

Наталья 17 авг

Прекрасный ответ. Поддерживаю полностью. От себя бы добавила, что Андрей Ангелов обладает уникальным писательским стилем. Его тексты чуть ли не полностью разбираются на афоризмы. Причём афоризмы необычные. Они могут быть противоречивыми, парадоксальными, но, главное, - подкупающими своими прямотой, точностью и честностью. Андрей Ангелов гениально пишет по -новому. Ангелов - новое слово в современной литературе. Также, как Пушкин в своё время. Пушкину стали подражать, у него начали учиться. Ангелову, без сомнения, подражать будут тоже. Одним словом, - гений.

* * *


NataliStefani 19 августа 21:14
Андрей Ангелов мыслит афоризмами. Я такого до сих пор не встречала. Гениально. Генератор афоризмов!)))
+14 + − Ответить Корень Ветка

2020 год